



E. “Nuestra Señora de Lourdes”

INSCRITA EN EL M.P.P.E. SO136D0321
PUERTO LA CRUZ – EDO. ANZOÁTEGUI

Dirección: Urb. Caribe, Av. Principal, Puerto La Cruz Estado Anzoátegui Venezuela.
Teléfonos (0281) 2694126, 2688353 – Fax 2699502 - <http://www.uelourdes.com>

Guía de estudio de Castellano III lapso 2do año

Horario de consultas de 8:00am a 2:00pm

Unidad de Aprendizaje N°7 : La Oración y su estructura.

La Oración: es una palabra o grupos de palabras que comunican una idea con sentido completo. Tiene dos elementos esenciales: el sujeto y el predicado.

El Sujeto: es la persona, animal o cosa de quien se habla en la oración y ejecuta la acción verbal. Puede aparecer al principio, en el medio o al final de la oración. Su núcleo es el sustantivo o pronombre personal que lo representa. En algunos casos puede tener más de un núcleo. Para hallar al sujeto se pregunta al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes ?. El sujeto se identifica con una línea. Ejemplo:

Mi mejor amigo y yo participamos en las Olimpíadas de Matemáticas

Sujeto: Mi mejor amigo y yo.

Núcleo: niño – yo

El sujeto puede estar:

Expreso: cuando aparece escrito en la oración. Ejemplo: **Marta** visitó a la abuela.

Tácito: cuando no aparece escrito en la oración, pero se sobreentiende y lo expresamos por medio de los pronombres personales. Ejemplo:

Llegamos tarde a la fiesta. (Nosotros o Nosotras).

El Predicado: es lo que se dice del sujeto. El núcleo del predicado es el verbo. El predicado se identifica con dos líneas. Ejemplo:

El camión corre por la avenida a 100 kilómetros por hora.

Predicado: Corre por la avenida a 100 kilómetros por hora.

Núcleo (N.P): Corre

Complementos del predicado: son aquellas palabras que amplían y complementan el significado del verbo y son: **Complemento Directo (CD) Complemento Indirecto (CI) y (Complemento Circunstancial (CC).**

Complemento Directo: es el ser u objeto donde recae , directamente la acción del verbo. Se puede reconocer preguntándole al verbo ¿Qué o qué cosa es? al verbo y la respuesta que obtengamos es el complemento directo. Ejemplo:

La gata bebe (leche) tibia.

CD

El alumno encontró (la información) en Google

CD

En caso de no obtener ninguna respuesta ante las preguntas anteriores, quiere decir que la oración analizada no tiene complemento directo.

Complemento Indirecto: es el ser u objeto donde recae indirectamente la acción verbal. Está encabezado por las preposiciones **a** o **para**. Se identifica preguntando: ¿A quién(es) al verbo. Ejemplo:

Esta torta es (**para mi abuelo**) ¿Para quién es la torta? Para mi abuelo **CI**

Complemento Circunstancial: expresa la o las circunstancias en que se ejecuta o realiza la acción verbal. Esta función la cumple un adverbio.

Hay distintas clases y son:

Complemento Circunstancial de Tiempo (CCT): señala el tiempo o momento en que se realiza la acción verbal: ayer, hoy, a las 2pm, en la mañana. Se identifica preguntando al verbo ¿Cuándo? Ejemplo: Mi **mamá fue (ayer) al mercado**

CCT

Complemento Circunstancial de Lugar (CCL): expresa el lugar donde se realiza la acción verbal. Se identifica preguntando al verbo ¿Dónde? Ejemplo: **Marcelo estaba en la(Colonia Tovar)** **CCL**

¿Dónde estaba Marcelo? En la Colonia Tovar

Complemento Circunstancial de Modo (CCM): nos indica la forma como se realiza la acción verbal. Se identifica preguntando al verbo ¿Cómo? Ejemplo: **La niña cantó (maravillosamente)**

CCM

Complemento Circunstancial de Cantidad (CCC): señala la cantidad de lo realizado. Se identifica preguntando al verbo ¿Cuánto? Ejemplo:

Amo (mucho) a mi país, Venezuela

CCC

Complemento Circunstancial de Compañía (CC de Comp.): indica con quién o quiénes se realiza o fue realizada la acción verbal. Se identifica preguntando al verbo ¿Con quién o quiénes? Ejemplo:

Juan jugó monopolio (con ella)

CC de Comp.

Análisis Sintáctico de la Oración: consiste en precisar las funciones que cumplen las palabras o grupos de palabras que forman una oración, como el sujeto, sus complementos, el predicados y sus complementos: Ejemplo:

El hombre botó la bolsa en la papelera

S: El hombre

NS: Hombre.

P: Botó la bolsa en la papelera.

NP: Botó

CD: la bolsa

CCL: en la papelera

Actividades de Consolidación. Fecha: martes,21/04/2020.
Valor 3 pts

1. Subraya con una línea el sujeto en las siguientes oraciones:

- a. El niño corrió todo el día por el patio.
- b. Pintaron las paredes de la casa.
- c. Ellos estudiaron castellano en la tarde.
- d. Yo esperaré la llegada del autobús.
- e. El señor y la señora compraron comida a sus perros.

2. Subraya el predicado en las siguientes oraciones:

- a. María jugó con los niños en la escuela.
- b. Mañana iremos al cine.
- c. Encontró un lindo anillo para su novia.
- d. El jueves pasado se reunieron los empleados.
- e. El niño rompió la ventana de vidrio del vecino ayer.

3. Identifica el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado y el núcleo del predicado en las siguientes oraciones:

- a. Juana y Camila visitaron a las niñas del campamento.
- b. Yo como vegetales en el almuerzo.
- c. El profesor de música cantó una canción hermosa.
- d. El colibrí es pequeño.
- e. Marta, Cecilia y Josefina son hermanas.

4. Identifica los complementos del predicado en las siguientes oraciones:

- a. El señor viajó mucho el año pasado.
- b. Fuimos al cine ayer con mis amigos.
- c. El niño durmió toda la noche en la cama de mamá.
- d. María fue al mercado con Petra.

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- a. El niño rompió la ventana del vecino con la pelota en la tarde.

- b. Él jugó pelotas de goma con José en el patio toda la mañana.
- c. Caminó por la acera.
- d. La casa es grande y espaciosa.

Unidad de Aprendizaje N° 8. Narraciones Literarias

Uno de los géneros de la literatura es el narrativo. En él se encuentran inmersas todas aquellas obras literarias que narran una historias verosímil o inverosímil, como el cuento, la fábula, la novela, la epopeya, ente otras.

Las narraciones literarias se caracterizan por ser ficticias, fingidas, aunque algunas estén basadas en un hecho real o en personas que existieron, Aún así, son ficticias porque su autor, lo recrea a su antojo.

Parafrasear: es contar con tus propias palabras el contenido de la lectura

Estructura de del género literario:

El inicio: comienzo de la historia y donde se presenta a los personajes y describe al ambiente.

El desarrollo: constituye el transcurso de los hechos, donde suela aparecer un obstáculo o una situación difícil para los personajes (nudo).

El desenlace: conclusión de la historia y resolución de los problemas que surgen en el nudo.

Elementos del texto narrativo

1. **El Narrador:** es quien da a conocer la historia, es la persona que cuenta los sucesos de la historia. Existen tres tipos de narrador: el narrador protagonista, el narrador testigo y el narrador omnisciente o tercera persona.

Narrador Protagonista: es el narrador que cuenta su propia historia, es decir, es el protagonista y la historia se narra en primera persona (yo).

Narrador testigo: es cuando un personaje secundario, cuenta algo que presenci6. Tambi6n se vale de la tercera persona, que narra lo que ve y oye, pero no sabe lo que piensan y sienten los personajes.

Narrador Omnisciente: narra vali6ndose de la tercera persona gramatical y ocupa un espacio distinto e independiente del espacio donde sucede lo que se narra. Este narrador conoce, sabe todo lo que piensa los personajes pero no participa.

2. **Los Personajes:** son los seres ficticios que intervienen en un relato y suelen llevar el peso de la acci6n narrativa. Pueden ser personas, animales o cosas. Se clasifican en:

Personajes Principales: son los de mayor importancia o peso en la trama general y aparecen caracterizados con m6s detalles. Se clasifican en protagonista y antagonista. El Protagonista es el personaje principal que centra la atenci6n y el inter6s general del relato y el antagonista es el personaje principal que se opone al protagonista, el que intenta que el protagonista no logre su fin.

Personajes secundarios: aparecen en segundo plano, pero tienen cierta importancia en el desarrollo de la acción.

3. **La Acción:** constituye el conjunto de acontecimientos que suceden en la narración. Generalmente se desarrolla siguiendo un orden cronológico; es decir, los hechos transcurren de manera sucesiva en estricto orden cronológico: principio, medio y fin.
4. **El Ambiente:** Es el lugar o los lugares donde suceden los hechos. Puede ser real o imaginario, o la combinación de ambos.
5. **El Tiempo:** es el período en que se desarrollan los hechos y tratamiento que recibe en la narración.

El Cuento: es un relato de extensión breve donde se narran hechos reales o imaginarios. Generalmente, por su extensión, tiene un solo episodio y pocos personajes. En cuanto a su estructura, suele atender un orden cronológico. Existen cuentos maravillosos, fantásticos, policiales y de ciencias-ficción.

La Fábula: es un relato, en prosa o en verso, que tiene como fin dejar una enseñanza de carácter moral, llamada moraleja, la cual aparece explícita, en la mayoría de los casos, al final de la historia narrada. Cuando la moraleja no es explícita, hay que inferirla.

Generalmente, sus personajes son animales humanizados que personifican defectos y/o virtudes del hombre, como la arrogancia, la solidaridad, la mentira, la avaricia, la honestidad, entre otras.

Actividades de Consolidación

1. **Léelo un cuento de tu preferencia y escribe en tu cuaderno el parafraseo. Fecha: martes, 28/04/2020. Valor 3ptos**

2. **Análisis del cuento La novia del mendigo. Fecha: martes, 12/05/2020. Valor 4 ptos.**
 - a. **Explica de qué trata el cuento.**
 - b. **Explica el tipo de narrador que cuenta la historia.**
 - c. **Clasifica los personajes del cuento.**
 - d. **Describe el ambiente.**
 - e. **Explica la relación de los personajes secundarios con los protagonistas.**
 - f. **Explica la relación que tiene el título con el contenido del cuento.**
 - g. **Escribe tu punto de vista del cuento.**
 - h. **Haz un dibujo del cuento.**

Unidad de Aprendizaje nº 9. El Lenguaje Literario

La Literatura: es un arte que emplea la palabra como instrumento de expresión, con todo su valor significativo, emotivo e imaginativo, así como su sonoridad y expresividad. El objetivo de la literatura es impresionar nuestra sensibilidad, nuestra imaginación, nuestros sentimientos y lo que disfrutemos, tal como lo hacemos como la música, con una pintura o un paisaje natural.

El Lenguaje Literario: tiene una finalidad eminentemente estética: el logro de la belleza, de la expresión, de nuevos

significados, lo cual requiere un vocabulario especial, cargadas de imágenes sean sensoriales o afectivas, así como el empleo de recursos literarios.

A través del lenguaje que emplea el escritor al crear su obra, podemos captar su sensibilidad artística, su imaginación, su creatividad, su originalidad y su estilo.

Imágenes Sensoriales: son todas aquellas palabras o expresiones, presentes en una obra literaria, que describen o evocan sensaciones que impresionan a nuestros cinco sentidos.

Según el sentido que impresionen, las imágenes sensoriales se clasifican en:

- a. **Imágenes Visuales:** son las que impresionan el sentido de la vista. Se clasifican en cromáticas (cuando indican color y sus matices), cinéticas (cuando indican movimiento) y de forma y de tamaño. Ejemplo: la ventana es azul oscuro.
- b. **Imágenes Auditivas:** son las que impresionan el sentido del oído. Todas evocan algún tipo de sonido. Ejemplo: el canto del gallo es escandaloso.
- c. **Imágenes Olfativas:** son las que impresionan el sentido del olfato. Estas imágenes sugieren olores, fragancias. Ejemplo: huele a tomate descompuesto.
- d. **Imágenes Gustativas:** son las que impresionan el sentido del gusto. Indican sabores. Ejemplo: la torta sabe a limón.
- e. **Imágenes Táctiles:** son las que impresionan el sentido del tacto. Indican temperatura (caliente, frío) y textura (rugosa, lisa, áspera). Ejemplo: tengo los labios resecaos y fríos.

Los Recursos Literarios o Figuras Literarias: Son modos del lenguaje que embellecen, realzan y le dan a la palabra esa originalidad, y vivacidad que plasman los escritores en sus obras y son:

- a. **El Símil:** recurso literario que consiste en comparar, por una relación de semejanza, dos elementos mediante una palabra o expresión que funciona como nexos (como, parece, se asemeja). El símil tiene tres partes la imagen sugerente, que es lo que se compara, la sugerida, que es el elemento con que se compara, y el nexo, que indica la relación de semejanza entre ambas imágenes.

Ejemplo: **su rojo y rizado cabello parecía una llamarada.**

Imagen sugerente nexo imagen sugerida

- b. **Metáfora:** es un recurso literario que consiste en llamar algo con otro nombre por una relación de semejanza. Tiene una imagen sugerente (que es aquello a lo que se refiere) y una imagen sugerida (que es el nuevo nombre que le da a lo que se refiere). En muchos casos, la imagen sugerente está tácita y, por lo tanto, debemos inferirla. La metáfora es una comparación sin nexo.
Ejemplo:

Mar maravilloso de arcadas de diamantes.

Aspecto a la forma y aspecto de las olas

- c. **Epíteto:** es un adjetivo que repite la cualidad ya conocida o propia del sustantivo (persona, animal, cosa o lugar) al cual se refiere, con la finalidad de resaltarla. Se

caracteriza por aparecer antepuesto al sustantivo. Ejemplo: la **oscura** noche, la **dulce** miel.

- d. **Hipérbole:** es un recurso que consiste en exagerar algo (el defecto de una persona, el aspecto de un objeto, acciones), bien sea engrandeciéndolo o disminuyéndolo. Ejemplo: tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.
- e. **Onomatopeya:** es la imitación o reproducción de sonidos emitidos por personas, animales, cosas, fenómenos naturales, por medio de la palabra. Ejemplo: **tan, tan, tan**, canta el martillo.
- f. **Prosopopeya:** consiste en asignarle características y cualidades propias del ser humano a los animales y cosas. Ejemplo: Era un **reloj** muy **enamorado**, aunque **mal encarado**.

Actividades de Consolidación.
Fecha: martes, 19/05/2020. Valor 4ptos

1. Lee el siguientes texto literarios Aplica las estrategias de comprensión lectora que te sean necesarias.

La ciudad de las bestias (Fragmento)

Kate y Alexander Cold iban en un avión comercial sobrevolando el norte de Brasil. Durante horas y horas habían visto desde el aire una interminable extensión de bosque, todo del mismo verde intenso, atravesadas por ríos que se deslizaban como luminosas serpientes. El más formidable de todos era color café con leche.

“El río Amazonas es el más ancho y largo de la Tierra, cinco veces más que ningún otro. Solo los astronautas en viaje a la Luna han podido verlo entero desde la distancia,” leyó Alex en la guía turística que le había comprado su abuela en Río de Janeiro.

No decía que esa inmensa región, último paraíso del planeta, era destruida sistemáticamente por la codicia de empresarios y aventureros, como había aprendido él en la escuela. Isabel Allende

Responde:

- a. ¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué se describe allí? Ejemplifica.
- b. Extrae textualmente del fragmento:
- Una imagen visual cromática.
 - Una imagen visual de tamaño.
 - Una imagen visual cinética.
 - Una imagen visual de forma.
 - Una metáfora (señala su imagen sugerente.)
 - Un epíteto.
 - Una hipérbole.
 - Un símil (Indica la relación de semejanza.)

Redacta. Fecha : martes,26/05/2020(Valor 4 ptos.)

- Dos ejemplos de símiles (Indica, en cada uno, la imagen sugerente, la imagen sugerida y el nexos.)
 - Dos prosopopeyas o humanización de elementos de la naturaleza.
 - Dos hipérbolos.
 - Dos metáfora
 - Dos onomatopeyas.
- c. Haz un dibujo del texto leído, usa la imaginación. Fecha: martes, 26/05/2020. Valor:2pts.

Castellano