



E. “Nuestra Señora de Lourdes”

INSCRITA EN EL M.P.P.E. SO136D0321

PUERTO LA CRUZ – EDO. ANZOÁTEGUI

Dirección: Urb. Caribe, Av. Principal, Puerto La Cruz Estado Anzoátegui
Venezuela.

Teléfonos (0281) 2694126, 2688353 – Fax 2699502 - <http://www.uelourdes.com>

Guía de estudio de Castellano III lapso 4to año

Horario de consultas de 8:00am a 2:00pm

Unidad de Aprendizaje N°7 Literatura Contemporánea.

La novela contemporánea comprende dos períodos 1.936 – 1.975 y se caracteriza por:

- Concentración en lo urbano. El ámbito principal donde se desarrollaron los argumentos fueron las ciudades.
- Exploración de áreas humanas más universales. Se abandona el tema regional para tratar de asuntos que incumben a toda persona.
- Rechazo a la moral basada en el maniqueísmo. No hay división entre buenos y malos; lo negativo sucede sin que ningún ser perverso lo impulse.
- Construcción de “obras abiertas”. En general, de narraciones sujetas a que el lector la “cierre” con su propia y personal interpretación.

Primeros años de narrativa latinoamericana

El Indigenismo: fue un movimiento vinculado con la preocupación por la realidad y el destino indígena, y por la reivindicación de sus valores humanos y sociales. Lo indígena dejó de ser un referente exótico para convertirse en una preocupación sustancial. Tuvo tres características fundamentales:

Plantear la reivindicación del indígena, por lo que tuvo cierto afán de denuncia.

- Negar las formas románticas e idealistas en las que el indio aparecía como un ser pintoresco o era tratado de un modo sentimental y paternalista.
- Expresar una proximidad con el habitante de las zonas campesinas, con sus costumbres, su cultura, su lenguaje y su forma de pensar.

El Indigenismo tuvo un antes y un después con la

Obra de José María Arguedas. Su grandeza reside en su compenetración con el mundo indígena, pues en sus relatos no habla alguien que defiende al indio, sino que se expresa el propio indio. Para ello, Arguedas creó un lenguaje propio y especial, donde el castellano se funde con la sintaxis quechua y donde resaltan expresiones de esa lengua.

La Narrativa Mexicana

La narrativa mexicana del siglo XX ha tenido como uno de sus temas principales a la Revolución, pero pocos escritores lograron darle a ese evento tanto vuelo como Juan Rulfo, no solo como abordó el conflicto, sino por la extraordinaria destreza narrativa y

el espíritu experimentador con qué escribió. Rulfo publicó apenas dos libros de narrativa: *El llano en llamas*, un conjunto de cuentos de 1953, y *Pedro Páramo*, una novela breve de 1955.

La Novela Regionalista

La novela de Rómulo Gallegos marca un hito en la narrativa venezolana. Este escritor y político venezolano nació en Caracas el año 1884. Su obra más conocida, *Doña Bárbara* 1929, describe la infructuosa lucha contra las fuerzas de la tiranía en Venezuela. Su narrativa cierra una etapa de la literatura venezolana de corte nativista y costumbrista, y su prosa deja de entrever las influencias del Modernismo.

La Poesía después de 1950

Derivada de la vanguardia, la poesía de la segunda mitad del siglo XX se asemeja a la de años anteriores, pero también ostenta aspectos nuevos:

- El uso de la imagen y la metáfora sin ataduras racionales, con lo que se pretende expresar intuiciones más allá de los límites de la razón.
- El sentimiento de que todo es posible dentro de la poesía, pues se usa el verso libre y de corte vanguardista, pero también se recuperan las formas clásicas con rima y métrica.

En Venezuela, con la muerte de Juan Vicente Gómez, en 1935, crea una nueva situación en el país en todos los órdenes de la esfera social. El grupo viernes, llamado así porque sus integrantes realizaban una reunión semanal dicho día, integrado mayoritariamente por poetas atraídos por la Generación del 27 (grupo formado por poetas que participaron en varios actos de

homenaje a Luis Góngora en el tercer centenario de su muerte en 1927). El movimiento rompió el marco sentimental de la poesía venezolana para abrir nuevos caminos a la producción poética nacional.

Últimas Tendencias Literarias

La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por una tensión entre los conceptos de modernidad y posmodernidad. El arte de estas décadas se llamó moderno o posmoderno, según la sensibilidad e intereses que expresara.

La Modernidad: se conoce con este nombre al periodo del siglo XX en que las personas manifiestan confianza en las siguientes utopías:

- **La utopía tecnológica:** confianza en la idea de un progreso tecnológico que mejora la vida de los seres humanos.
- **Utopía Social:** confianza en la construcción de un mundo más justo, ya sea con el modelo capitalista o socialista.
- **Utopía de las Ciencias Humanas:** la voluntad del desarrollo de la economía y la antropología para lograr un mundo mejor.

La Posmodernidad: plantea la crisis de las utopías antes nombradas:

- La utopía social se derrumba con el fin de la bipolaridad entre el capitalismo y socialismo.
- La utopía de las ciencias humanas entra en crisis cuando los intelectuales dejan de ser considerados líderes de la sociedad y pasan a ser ciudades comunes y corrientes. La única utopía cumplida fue la tecnológico-científica, aunque

trajo como consecuencias trágicas para la humanidad, como la contaminación, la acentuación de las diferencias sociales y el aislamiento del ser humano.

Actividades de consolidación.

1. Elabora un mapa mental del contenido de la unidad. Miércoles, 22/04/2020. Valor 4 ptos.
2. Investiga cuatro autores con sus respectivas obras literarias de la novela regionalista. Fecha:miércoles,29/04/2020. Valor 2 ptos.
3. Investiga la repercusión de la ciencia ficción en novelas y cuentos. Argumente su respuesta. Fecha:miércoles,06/05/2020. Valor 3ptos.

Unidad de Aprendizaje nº 8. La Novela Regional y el Ensayo Venezolano

La Novela Regional

El nacimiento de la novela regional implica una variedad de influencias que se conjugan para dar, a lo que Alexis Márquez Rodríguez denomina “la primera generación madura de novelistas y cuentistas” pertenecientes a la narrativa hispanoamericana.

Características de la Novela Regional

- Importancia esencial del paisaje. Notoriamente descriptivo.
- Se desarrolla en las tres primeras décadas del siglo XX.
- Muestra al hombre como víctima de la naturaleza.
- Dominio del manejo de la lengua. Conocimiento de lo regionalismo y fidelidad a las hablas locales en los diálogos.
- Conocimientos de la psicología de los habitantes.
- Desacuerdo con la sociedad burguesa. Malestar social.

Elementos de la Novela Regional

La Naturaleza: naturaleza vibrante y exótica se convierte en la característica esencial de los hispanoamericanos. Surgió una búsqueda de la identidad americana: una autenticidad que reposaba en el paisaje: el llano, la selva, la costa e incluso la ciudad.

Los Personajes: Sin el hombre, que lucha y se enfrenta a la naturaleza, el hombre que ejerce su libertad y su valor frente a la fuerza invencible del paisaje americano, no hubiese sido posible plantear la lucha heroica que convirtió este drama en obra épica que enfrentaba al hombre desvalido.

Principales escritores y sus obras

- **Rómulo Gallegos:** Canaima, Pobre negro, Doña Bárbara, Cantaclaro.
- **Manuel Díaz Rodríguez:** Ídolos Rotos, Peregrina.
- **Teresa de la Parra:** Memorias de Mamá Blanca, Ifigenia.
- **Arturo Uslar Pietri:** Lanzas Coloradas, Barrabás y otros cuentos.

El Ensayo Venezolano

Recata la autenticidad de la esencia venezolana, el ensayo de esta época se va a centrar en el análisis de la problemática que nos afecta.

Humanistas y hombres de pensamientos como Mario Briceño Iragory, Mariano Picón Salas, y Arturo Uslar Pietri, entre

otros, analizan con rigor positiva, temas como: la política, el comportamiento del venezolano, los deberes cívicos, la valoración de las raíces nacionales, la necesidad de inculcar la educación.

Tiene como características el lenguaje reflexivo, el análisis de la problemática propiamente venezolano.

Actividades de Consolidación

1. Escribe una definición propia de la novela regional. Fecha: miércoles,13/05/2020. Valor 3ptos.
2. Lea el resumen del ensayo Visiones del camino de Arturo Uslar Pietri y elabora un ensayo del mismo. Fecha : miércoles,20/05/2020. 4 ptos.
3. Lea el capítulo XI de la obra Peregrina de Manuel Díaz Rodríguez y responda. Fecha: miércoles, 27/05/2020. Valor 4 ptos.
 - Parafrasea el capítulo.
 - Explica de qué trata el capítulo.
 - Extraiga las expresiones coloquiales presente en ella.