



E. "Nuestra Señora de Lourdes"

INSCRITA EN EL M.P.P.E. SO136D0321
PUERTO LA CRUZ – EDO. ANZOÁTEGUI

Dirección: Urb. Caribe, Av. Principal, Puerto La Cruz Estado Anzoátegui
Venezuela.

Teléfonos (0281) 2694126, 2688353 – Fax 2699502 - <http://www.uelourdes.com>

Guía de estudio de Castellano III lapso 5to año

Unidad de Aprendizaje nº7 Literatura Contemporánea.

La novela contemporánea comprende dos períodos 1.936 – 1.975 y se caracteriza por:

- Concentración en lo urbano. El ámbito principal donde se desarrollaron los argumentos fueron las ciudades.
- Exploración de áreas humanas más universales. Se abandona el tema regional para tratar de asuntos que incumben a toda persona.
- Rechazo a la moral basada en el maniqueísmo. No hay división entre buenos y malos; lo negativo sucede sin que ningún ser perverso lo impulse.
- Construcción de “obras abiertas”. En general, de narraciones sujetas a que el lector la “cierre” con su propia y personal interpretación.

Primeros años de narrativa latinoamericana

El Indigenismo: fue un movimiento vinculado con la preocupación por la realidad y el destino indígena, y por la reivindicación de sus valores humanos y sociales. Lo indígena

Castellano

dejó de ser un referente exótico para convertirse en una preocupación sustancial. Tuvo tres características fundamentales:

Plantear la reivindicación del indígena, por lo que tuvo cierto afán de denuncia.

- Negar las formas románticas e idealistas en las que el indio aparecía como un ser pintoresco o era tratado de un modo sentimental y paternalista.
- Expresar una proximidad con el habitante de las zonas campesinas, con sus costumbres, su cultura, su lenguaje y su forma de pensar.

El Indigenismo tuvo un antes y un después con la

Obra de José María Arguedas. Su grandeza reside en su compenetración con el mundo indígena, pues en sus relatos no habla alguien que defiende al indio, sino que se expresa el propio indio. Para ello, Arguedas creó un lenguaje propio y especial, donde el castellano se funde con la sintaxis quechua y donde resaltan expresiones de esa lengua.

La Narrativa Mexicana

La narrativa mexicana del siglo XX ha tenido como uno de sus temas principales a la Revolución, pero pocos escritores lograron darle a ese evento tanto vuelo como Juan Rulfo, no solo como abordó el conflicto, sino por la extraordinaria destreza narrativa y el espíritu experimentador con que escribió. Rulfo publicó apenas dos libros de narrativa: *El llano en llamas*, un conjunto de cuentos de 1953, y *Pedro Páramo*, una novela breve de 1955.

La Novela Regionalista

La novela de Rómulo Gallegos marca un hito en la narrativa venezolana. Este escritor y político venezolano nació en Caracas el año 1884. Su obra más conocida, *Doña Bárbara* (1929), describe la infructuosa lucha contra las fuerzas de la tiranía en Venezuela. Su narrativa cierra una etapa de la literatura venezolana de corte nativista y costumbrista, y su prosa deja de entrever las influencias del Modernismo.

La Poesía después de 1950

Derivada de la vanguardia, la poesía de la segunda mitad del siglo XX se asemeja a la de años anteriores, pero también ostenta aspectos nuevos:

- El uso de la imagen y la metáfora sin ataduras racionales, con lo que se pretende expresar intuiciones más allá de los límites de la razón.
- El sentimiento de que todo es posible dentro de la poesía, pues se usa el verso libre y de corte vanguardista, pero también se recuperan las formas clásicas con rima y métrica.

En Venezuela, con la muerte de Juan Vicente Gómez, en 1935, crea una nueva situación en el país en todos los órdenes de la esfera social. El grupo *viernes*, llamado así porque sus integrantes realizaban una reunión semanal dicho día, integrado mayoritariamente por poetas atraídos por la Generación del 27 (grupo formado por poetas que participaron en varios actos de homenaje a Luis Góngora en el tercer centenario de su muerte en 1927). El movimiento rompió el marco sentimental de la poesía venezolana para abrir nuevos caminos a la producción poética nacional.

Últimas Tendencias Literarias

La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por una tensión entre los conceptos de modernidad y posmodernidad. El arte de estas décadas se llamó moderno o posmoderno, según la sensibilidad e intereses que expresara.

La Modernidad: se conoce con este nombre al periodo del siglo XX en que las personas manifiestan confianza en las siguientes utopías:

- **La utopía tecnológica:** confianza en la idea de un progreso tecnológico que mejora la vida de los seres humanos.
- **Utopía Social:** confianza en la construcción de un mundo más justo, ya sea con el modelo capitalista o socialista.
- **Utopía de las Ciencias Humanas:** la voluntad del desarrollo de la economía y la antropología para lograr un mundo mejor.

La Posmodernidad: plantea la crisis de las utopías antes nombradas:

- La utopía social se derrumba con el fin de la bipolaridad entre el capitalismo y socialismo.
- La utopía de las ciencias humanas entra en crisis cuando los intelectuales dejan de ser considerados líderes de la sociedad y pasan a ser ciudades comunes y corrientes. La única utopía cumplida fue la tecnológico-científica, aunque trajo como consecuencias trágicas para la humanidad, como la contaminación, la acentuación de las diferencias sociales y el aislamiento del ser humano.

Actividades de consolidación.

1. Elabora un mapa mental del contenido de la unidad. Fecha: jueves, 23/04/2020. Valor 2ptos.
2. Investiga cuatro autores con sus respectivas obras literarias de la novela regionalista. Fecha: jueves, 30/04/2020. Valor 2 ptos.
3. Investiga la repercusión de la ciencia ficción en novelas y cuentos. Argumente su respuesta. Fecha: jueves 07/05/2020. Valor 2 ptos.

Unidad de Aprendizaje nº 8. La Literatura del Criollismo

Nace en Venezuela, durante el periodo de 1890 y 1910, donde Venezuela es protagonista de interesantes cambios históricos, adoptó ese nuevo sentir adaptándolo a sus necesidades de expresarse con libertad y autenticidad pero transmitiendo un contenido social. Venezuela está creciendo y en este proceso su paisaje, sus costumbres y sus hombres se levantan como protagonistas de una tendencia literaria propia nacidas de sus circunstancias.

Características del Criollismo

- El cuento es el género literario representativo de este movimiento.
- Utiliza un tono realista.
- El paisaje determina el comportamiento y carácter de los personajes; existe una relación psicológica entre el paisaje y la conducta humana. La naturaleza deja de ser una fuerza que acomete para convertirse en el paisaje que convive con el hombre, fuerza transformada y transformadora.
- El lenguaje narrativo es directo y transparente.

Castellano

- Tendencia localista y regional en su propuesta temática, que se centra en lo rural.

El Criollismo y el Cuento Venezolano.

La estrecha relación entre el cuento y los artículos de costumbres podría ser una de las explicaciones para entender el particular enfoque que caracteriza el Criollismo en Venezuela, ya que la temática se inspira en una variedad de facetas de la vida americana sin perder de vista la finalidad del escrito como obra de arte.

La libertad para manejar el lenguaje es una característica que va a dominar, desde ese momento y para siempre, al cuento venezolano; con una desvinculación de tradiciones tecnicismo, se observa en el diálogo un lenguaje espontáneo donde abunda un vocabulario regional, lleno de localismo; no obstante, la temática sigue una línea lógica de evolución relacionada con esa tradición enraizada en lo autónomo.

Influencias en el Criollismo.

El Realismo Costumbrista.

El mundo entero abandonaba su posición romántica, caracterizada por la subjetividad y se convierte en un observador de los hechos y de los seres humanos.

El hombre a finales del siglo XIX y principios del XX se prepara para los avances científicos y tecnológicos.

El arte y particularmente la literatura, sigue un rumbo de tono realista tratando de convertirse en un reflejo de la realidad..

El cuento criollista se basa en la vida en los pueblos, en el campo, en la ciudad. La simbiosis hombre-paisaje y viceversa.

El Modernismo

La narrativa criollista plasma, en su estructura, los planteamientos de la estética modernista, como lo son: equilibrio en la expresión, refinamiento verbal, y adjetivación descriptiva.

Principales autores Criollistas

- Rufino Blanco Fombona (1872-1947) El hombre de hierro, El Catire.
- Rómulo Gallegos (1884-1969) El milagro del año y El Análisis.
- José Rafael Pocaterra (1889-1955) Cuentos grotescos
- Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927) Música bárbara y Las Ovejas y las rosas del padre Serafín.
- Horacio Quiroga Uruguay (1878-1937) A la deriva
- Rubén Darío Nicaragua 1867-1916) Azul, Cantos de Vida y Esperanza.

Actividades de Consolidación: Fecha: jueves, 14/05/2020

1. El siguiente fragmento pertenece al cuento A la deriva de Horacio Quiroga; identifica en él 3 características del Criollismo y extrae las frases donde se aplican dichas características. Valor 2ptos.

” El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú, que arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó la gotita de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los puntitos violetas y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.”

2. El fragmento siguiente pertenece al Cuento Azul, de José David Curiel, considerado el primer cuento de tendencia modernista en Venezuela. Realiza un breve comentario donde establezcas algunas relaciones entre el texto y lo estudiado en la unidad. Valor 2 pts.

“La bella hada, después de pasearse en su carro de conchas de nácar que rondaban mariposas y colibríes, por mágicos jardines de su encantado palacio, fua a sentarse a la sombra de una alta palmera cuyas hijas de esmeraldas retrataban su follaje en el transparente cristal de un arroyo que a sus pies corría.”

3. Explica cómo puedes relacionar con el Criollismo, el fragmento de José Lezama Lima que aparece a continuación. Valor 2pts.

“Ante todo, el paisaje nos lleva a la adquisición del punto de mira, del campo óptimo y del contorno...Paisaje es siempre diálogo, reducción de la naturaleza puesta a la altura del hombre. Cuando decimos naturaleza, *el panta rei engulle* al hombre como un leviatán de lo extenso. El paisaje es la naturaleza aunada con el hombre...ese diálogo entre el espíritu que revela la naturaleza y el hombre, es el paisaje.”

- 4. Elabora un tríptico del Criollismo. Fecha: jueves, 21/05/2020. Valor 4 ptos.**
- 5. Redacta cuento ilustrado basado en las características del Criollismo, elige un tema de preferencia. Fecha: jueves, 28/05/2020. Valor 4 ptos.**

Nota: horario de consultas de 8:00am a 2:00pm